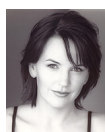


**Автор:** Сара Майерс

После съемок в сериале "Зена - Королева Воинов" Рене О'Коннор продолжила свою актерскую карьеру, сыграв роль Леди Макбет в постановке Lady Macbeth in a Shakespeare by the Sea production. Это интервью было взято 6 июля 2002 года перед началом спектакля

Рене О'Коннор очень скромная, но в то же время достаточно серьезно относящаяся к своему делу. Очевидно, что она много работает, но в то же время видно, насколько сильно она любит то, чем занимается, и как много удовольствия это ей доставляет. Она очень уважает актерское искусство. С задорным блеском в глазах и неотразимой улыбкой, она погружается в этот новый для нее удивительный мир театра.



**Почему Макбет?**

**Что руководило вами в выборе Шекспира после игры в Зене?**

*Я всегда любила Шекспира. Но раньше я не очень представляла, как именно представить его материал. И я прошла курс Will Geer Theatricum Botanicum. Там даются уроки для взрослых. После окончания курса я решила себя попробовать на этом поприще. Это моя первая роль.*

**Вот так сразу!**

*Да. Я и не ожидала, что мне достанется роль самой Леди Макбет. Но почему бы и нет? Начинать, так сразу с высшего (она смеется)*

**Подготовка к роли Леди Макбет**

**Если уж мы говорим о курсе, то что стало для вас самым важным в нем, что позволило вам сыграть эту роль?**

*Самым важным на данный момент является умение подбирать ключевые слова, чтобы быть понятной аудитории. Так, что даже если они не поняли какой-то фразы, они все равно смогли улавливать смысл происходящего. И еще надо говорить медленно и с хорошей артикуляцией (мы смеемся). Это всегда помогает.*

**Артистичная техника**

**В вашей работе есть глубокая эмоциональность. Не только в Макбет, но и в роли Габриель и ваших предыдущих ролях.**

*(благодарно) Это очень мило.*

**У вас есть какие-либо трюки, которые вы используете или это приходит само собой в нужный момент?**

*Я думаю, я просто все время ищу новые пути к пониманию материала. И если я не могу прочувствовать его способом, который я уже часто использовала, мне приходится искать другие пути. Это как раз касается Шекспира - его реальность настолько глубока, что очень сложно использовать что-то из моего предыдущего жизненного опыта(смешок). Что очень хорошо для актера, потому что тебе приходится пользоваться воображением. Это замечательно.*

**Роль Леди Макбет**

**Что было самым сложным в образе Леди Макбет? Что вам пришлось переделать, чтобы вжиться в роль?**

*(думает минуту) Во-первых, мне надо было избавиться от всех этих фразочек, выученных мной еще в детстве (смеется). Фразы, которые все говорят неправильно, даже не подозревая об этом. Так что я думала: "значит все, что я когда-то учила, на самом деле неправильно?!" (смеется) Да, еще было сложно осознать, сколько людей, талантливых актрис сыграли эту роль до меня. И нужно было не бояться этого. Так что это я переборола. Я думаю, что я очень требовательна по отношению к себе и должна всегда быть на высоте, поэтому я пыталась внести все, что я когда-либо учила, в эту роль. И поэтому я решила просто вжиться в роль и отпустить мои страхи, так как каждый момент игры важен и не стоит беспокоиться о том, сколько я работала, чтобы все получилось как надо. Для меня это впервые, моя первая Шекспировская роль.*

**Правда?**

*Да, я очень нервничала, получив роль. Но мне нравится.*

**Леди Макбет - кто она такая?**



**Мне очень нравится в вашем исполнении то, что ваша Леди Макбет не отталкивает. Это было сознательное решение?**

*Я знаю, когда мы сидели с директором над моей ролью, мы оба пришли к выводу, что Леди Макбет верит в то, что Макбет должен быть королем. И она хочет чем угодно помочь ему, не имея при этом никаких внутренних амбиций, чтобы быть впереди.*

*Да, возможно, что ею движет еще что-то. Но это не является основной причиной, почему она делает это. Я думаю, раз это основано на любви, то там нет сволочности. Там есть моменты, когда я пытаюсь не делать акценты на том, что может показать Леди Макбет в более неприятном свете. Но иногда мне приходится это играть, и тогда я чувствую себя бляхой (на лице и в словах появляется нотка отвращения)... просто противно... нет, не противно... злое... нет, даже не злое. Я не знаю что это... просто плохое чувство! Чувствуешь себя плохим человеком. Но я знаю что она... она не такая плохая, я думаю (смеется).*

**Ну, она не считает себя негодяйкой.**

*Нет, конечно нет. Она делает то, что считает правильным. Для нее Макбет лучший король. Так что это самый простой способ туда добраться(смешок).*

**Хорошая мысль.**

*(пониженным тоном) Это забавно.*

**Работа с произведениями Шекспира**

**Есть ли у вас какие-то специальные методы для запоминания Шекспировского текста?**

*Нет! Не имею понятия (смеется). Вы должны спросить Патрика <Веста> этот вопрос, потому что он все время рассказывает, как это ему легко дается. Ну серьезно! Я его все время дразню, потому что он говорит, что у него нет проблем с запоминанием текста.*

**Хотелось бы мне узнать его способ.**

*Да!!! Скажешь мне, если узнаешь. Нет, к сожалению у меня нет никакого специального трюка. На что я обращала внимание - это ритм и мелодичность предложения. Этому меня тоже научили в Will Geer. Скажем, в предложении есть 10 ударений, с которыми ты можешь играть. Вобщем, я пытаюсь сказать, что когда я знаю, сколько ударений есть в предложении, я могу понять его мелодию, которая помогает запомнить это самое предложение. Еще помогают ключевые слова. С помощью их можно понять и быстрее запомнить текст.*

**Слушать других актеров**

**Вы отлично слушаете, когда выступаете. Я заметила, что играя Габриель И Леди Макбет, вам часто приходится фокусировать свое внимание на другом актере и следовать за ним. Это сложно для вас? И как вы удерживаете это внимание?**

*Я верю в слушанье. Да, просто слушать. И я думаю, это очень важно, чтобы люди слушали друг друга, потому что играя, вы рассказываете историю. И каждому надо рассказать свою часть, чтобы сложить это в общую историю, дав всем понять, что происходит. И, конечно, в Зене - ну вы знаете, Зена вызывает уважение. Она ведет за собой весь сериал. Так что вам просто приходится слушать и реагировать на то, что она делает. Не так на то, что она говорит, как на то, что делает.*

**Театр и телевидение**

**Последний вопрос. В театре, действие идет последовательно и вы просто следуете действию?**

*Да, и это так классно!*

**А как в кино и на телевидение? Ведь там сцены снимают отдельно и даже в разном порядке?**

*Да, там всегда нужно знать, что происходит в предыдущей сцене, чтобы понимать, что происходит с персонажем, его эмоции в этот момент. И это значит, что нужно готовиться дома, потому как во время съёмок вы несете ответственность за то, чтобы правильно отобразить эмоции персонажа, основываясь на предыдущих сюжетах. Также сложность состоит в том, что одну и ту же сцену приходится снимать еще, еще и еще раз...иногда (она улыбается). А в театре у вас только один дубль. Так что если вы оплошались, просто приходится продолжать. Забыл строчку? Продолжай!*

**Вы проделываете удивительную работу.**

*Спасибо. Мне нравится.*

**Я очень люблю вашу игру.**

*Спасибо, спасибо.*

